

SUMMER WORK

Grade 6



Math

Textbook: Ahlia

Volume 1:

- p. 99 #s 2,3
- p. 101 #s 5,7,9
- p. 102 #s 11,15
- p. 141 #s 5,7
- p. 142 #s 10, 12, 15

Volume 2:

- p. 44 # 6
- p. 46 # 17
- p. 60 #s 12, 13
- p. 98 #s 7, 8
- p. 114 #s 8 → 10, #s 13, 14
- P. 121 # 13 letters S, A, R, # 14 letters A, M
- P. 138 #s 5,7, p. 139 #s 9, 10, 12, p. 140 # 13.

antonine
international
school

عمل طلاب الصفّ الأساسي السادس خلال العطلة الصّيفيّة

"الرجل والأفعى" ص 185-186 ك. القراءة

- في الفهم والتّحليل : معالجة رقم 4-5-6-7-8 ص 187



antonine
international
school

الرَّجُلُ وَالْأَفْعَى

كَانَ رَجُلٌ يَعْمَلُ فِي حَقْلِ، فَلَدَعَتْهُ أَفْعَى وَكَادَتْ تَقْتُلُهُ، فَعَزَمَ
عَلَى أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهَا، فَبَدَأَ يَبْحَثُ عَنْهَا فَانْكَشَفَ جُحْرَهَا. وَقَفَتْ
لَمَامَةٌ بِتَرَصُّدِ خُرُوجِهَا وَالْفَأْسُ بِيَدِهِ. عَلِمَتِ الْأَفْعَى بِهِ فَتَبَتَتْ فِي
مَكَانِهَا فَتَرَةً طَوِيلَةً حَتَّى سَتِمَتْ، ثُمَّ قَالَتْ لِلرَّجُلِ: «إِنَّكَ تُتَعَبُ
نَفْسَكَ وَأَنْتَ تَقِفُ هُنَا تَتَرَقَّبُ خُرُوجِي، وَأَوْلَادُكَ فِي الْمَنْزِلِ
يَنْتَظِرُونَ عَوْدَتَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ».



فَأَجَابَهَا: «أَيُّهَا الْقَاتِلَةُ، أَتُظَنِّينَ
أَنَّكَ سَتَهْرَبِينَ مِنِّي فَأَنَا سَأَقْتُلُكَ».
فَأَجَابَتْهُ: «قَدْ تَقْتُلُنِي وَلَكِنْ مَا
يُغْنِيكَ قَتْلِي؟ فَأَنَا سَأَقْدُمُ إِلَيْكَ مَا
مُرُّ النَّعَمِ».

أَجَابَهَا: «كَيْفَ؟» قَالَتْ لَهُ: «إِذَا رَفَعْتَ تِلْكَ الصَّخْرَةَ سَتَرَى نَحْتَهَا
مِائَةَ أَلْفٍ لَبِيزَةٍ، فَتَأْخُذُهَا وَتَشْتَرِي لِعَائِلَتِكَ مَا تُرِيدُ، وَتَدْعُو لِي
بِالْخَيْرِ». قَالَتْ لَهَا: «أَتُحْسِبِينَ أَنَّ هَذَا الْمَبْلَغَ سَيُشْسِينِي أَنَّكَ حَاوَلْتِ
قَتْلِي؟» أَجَابَتْهُ: «لَا، وَلَكِنْ سَتَأْتِي كُلُّ يَوْمٍ وَتَسَلِّمُ هَذَا الْمَبْلَغَ فَهُوَ
يُخْفِي مَضْرُوفَ عَائِلَتِكَ وَيُوفِّرُ عَلَيْكَ الْعَنَاءَ وَالْتَعَبَ...».

الوحدة السادسة

فَكَرَّ الرَّجُلُ قَلِيلًا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ إِنَّ كَلَامَ الْأَفْعَى هُوَ كَلَامَ
العقل، وَقَبِلَ بِالْفِكْرَةِ. فَرِحَتِ الْأَفْعَى وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَتْرُكَ فَاسَةً
في مَنْزِلِهِ حِينَ يَعُودُ إِلَى الْحَقْلِ، فَعَمِلَ بِمَا أَمَرَتْ بِهِ، وَصَارَ كُلُّ
يَوْمٍ يَأْتِي فَارِغَ الْبَيْدِينَ وَيَأْخُذُ مِثَّةَ أَلْفِ لَبِرة.

وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ الرَّجُلُ كَالْعَادَةِ، وَأَخَذَ يَرْفَعُ الصَّخْرَةَ، فَوَثَبَتْ
عَلَيْهِ الْأَفْعَى وَلَدَغَتْهُ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ: «فَكَرَّرْتُ وَقَلْتُ فِي نَفْسِي، إِنَّ
الْمَالَ الَّذِي مَعِي قَدْ يَنْقُذُ يَوْمًا، وَأَعْلَمُ أَنَّكَ لَا شَكَّ سَتَقْتُلُنِي،
فَاعْذُرْنِي لِأَنَّ حَيَاتِي عِنْدِي أَعْلَى مِنْ حَيَاتِكَ». أَخَذَ الرَّجُلُ يُفَكِّرُ
بِالْفَأْسِ لِكِنَّهُ تَذَكَّرَ أَنَّهُ تَرَكَهَا فِي الْبَيْتِ، فَحَزِنَ وَنَدِمَ لِأَنَّهُ طَمَعَ
بِالْمَالِ وَصَدَّقَ عَدُوَّهُ.



وَهَكَذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ
خَبِيرَةً نَعِيشُهَا كُلَّ يَوْمٍ وَنَسْتُخْرِجُ
أُمُثُولَةً نَطْبِقُهَا فِي حَيَاتِنَا وَهِيَ
«أَنَّ الطَّمَعَ يُضِرُّ وَلَا يَنْتَفِعُ».

معجم المفردات

الْفَأْسُ، آتَةٌ ذَاتُ يَدَيْنِ مَلْسَاءٍ مِنَ الْخَشَبِ وَبَيْنَ
غَرِيضَتِهِ مِنَ الْحَدِيدِ يُقَطَّعُ بِهَا الْخَشَبَ.
تَرَقَّبَ، أَنْتَظَرَ مَا هُوَ مُقَدَّرُ الْخُدُوثِ.
وَلَسِبَ، هَجَمَ، أَنْدَفَعَ بِقُوَّةٍ، أَنْفَضَ

جَحْرٌ، حُفْرَةٌ تَحْفَرُهَا بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ
لِيَحْمِيَ نَسْتَرِيحَ أَوْ تَحْتَسِرَ فِيهَا وَتَأْمَنَ مِنْ
شَرِّ أَعْدَائِهَا.
تَرَوَّضَ، أَنْتَظَرَ أَمْرًا وَتَوَقَّعَ خُدُوثَهُ.

الفهم والتحليل

١- ما معنى كل من: عَزَمَ عَلَى - سَيِّمَتْ - وَثَبَتْ - لَدَغَتْه؟

٢- ما ضد كل من: عَدُوٌّ - تَذَكَّرَ - يَنْتَقِمُ - رَفَعَ - قَبِلَ؟

٣- أَرْبَطُ (أَرْبَطِي) كُلُّ أَدَاةٍ بَدَلَتْهَا،
إِنْ . . . أَلْتَعْلِيلِ.
لِأَنَّ . . . أَلْتَأْكِيدِ.

٤- مَنْ هُمَا بَطَلَا النَّصِّ؟

٥- أَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ النَّصِّ؟
حَدِّدِ (حَدِّدِي) الْإِطَارَ الْمَكَانِي
الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْأَحْدَاثُ؟

٦- كَيْفَ أَقْنَعَتِ الْأَفْعَى الرَّجُلَ
بِالْعُدُولِ عَنِ قَتْلِهَا؟

٧- لِمَ، بِحَسَبِ رَأْيِكَ، طَلَبَتِ الْأَفْعَى إِلَى الرَّجُلِ أَنْ يَتْرَكَ الْقَأَسَ فِي
مَنْزِلِهِ حِينَ يَأْتِي لِتَسْلَمَ الْمَالُ؟

٨- مَنْ يُمَثِّلُ كَلًّا مِنَ الرَّجُلِ وَالْأَفْعَى فِي الْمُجْتَمَعِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ؟

٩- اسْتَخْلِصْ (اسْتَخْلِصِي) عِبْرَةً مِنْ هَذَا الْمَثَلِ غَيْرِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي
آخِرِ النَّصِّ.

١٠- مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ فِي النَّصِّ؟ أَدْكُرْ (أَدْكُرِي) ثَلَاثَةَ مَوْشَرَاتٍ لَمْ مَعَ
شَوَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ.

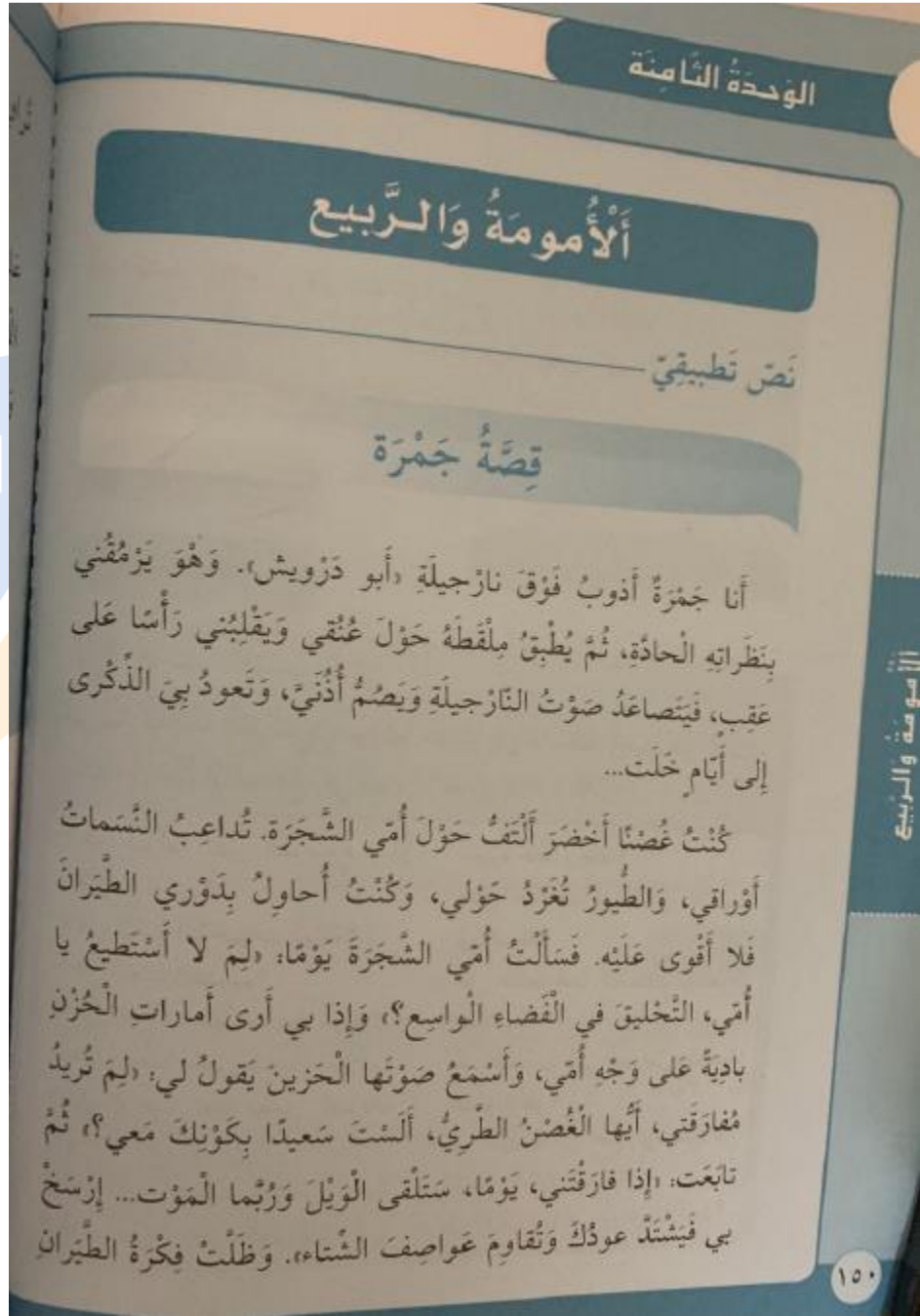


- في التعبير الكتابي: أَلْفٌ مَثَلًا خِرَافِيًّا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ، تَحْتَرَمُ فِيهِ مَوْشَرَاتُ السَّرْدِ وَخِصَائِصُ الْمَثَلِ الْخِرَافِيِّ. (10 أسطر)

"قصة جمرة" ص 150-151 د.التطبيق ج2

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 2-3-4-5-6 ص 151-152

2



الوحدة الثامنة

ثُرَاوِدُنِي، إِلَى أَنْ أَتَى الْيَوْمَ الْمُنتَظَرُ...

إِنْقَضَ الْحَطَابُ بِمِشَارِهِ عَلَى جِذْعِي فَطَرْتُ عَالِيًا، وَهَوَيْتُ
عَلَى الْأَرْضِ خَائِرَ الْقَوَى، فَجَرَّدَنِي مِنْ أَوْرَاقِي وَرَمَانِي بَيْنَ بَقِيَّةِ
الْأَغْصَانِ. ثُمَّ جَعَلَ مِنَّا مَشْحَرَةً وَأَشْعَلَ النَّارَ فِيهَا، فَاسْوَدَّ لَوْنِي
وَأَصْبَحْتُ فَحْمَةً تُعْرَضُ لِلْبَيْعِ فِي الْمَتَاجِرِ.

فَجَاءَ أَبُو دَرُوشٍ، وَاشْتَرَانِي وَجَعَلَنِي جَمْرَةً عَلَى رَأْسِ
نَارِجِيلَتِهِ. وَهَا أَنَا أَحْنُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْغَابَةِ، وَأَشْتَاقُ إِلَى أُمِّي
الشَّجَرَةِ، وَلَكِنْ بَعْدَ قَوَاتِ الْأَوَانِ.

رَبِّتَا أ. الْبُسْتَانِي

الفهم والتحليل

١- ما معنى كل من الكلمات التالية:

- أمارات: - ثُرَاوِدُنِي:

- تُدَاعِبُ: - جَرَّدَنِي مِنْ أَوْرَاقِي:

٢- أَرْبَطُ (أَرْبُطِي) الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا الْمُنَاسِبِ:

- | | |
|----------------|-------------|
| • تَنَاضِلُ | • يَفْتَحُ |
| • تَحِيلُ | • يُطَبِّقُ |
| • تَسْتَسَلِمُ | • يُقَالِمُ |
| • تَقَاوَمُ | • يَضَعُ |

الوحدة الثامنة

٣- بم كان العُصنُ يخلُمُ وهو على الشجرة؟

٤- لخص (لخصي) مشاعر الشجرة الأم تجاه ولدها العُصن. بم نصحتُه؟

٥- استخرج (استخرجي) الجملة التي تُدلُّ على ندم العُصن وحسرتِه وخيبته.

٦- في الجملة التالية ، انفض الخطاب بمشاره على جذعي قطرت عالياً، سبب ونتيجة. حدّد (حددي) كلاً من السبب والنتيجة وأذكر (اذكري) الأداة التي استخدمت للربط بينهما.

٧- ألفت (ألفي) جملة على مثال الجملة التالية،
إذا فارقتي ستلقى الويل وربما الموت.

٨- في النص جواز بين العُصن وأمه الشجرة.

ثورة التكنولوجيا" ص 174-175 د.التطبيق ج2
- في الفهم والتّحليل : معالجة رقم 3-4-5- ص176



antonine
international
school

ثَوْرَةُ التَّكْنُولُوجِيَا

نَصٌّ تَطْبِيقِيٌّ

الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ... عُيُونٌ لَا تَنَامُ

مِنَ الْمُؤَكَّدِ، يَا صَدِيقِي، أَنَّكَ تَعْرِفُ الْأَقْمَارَ الصَّنَاعِيَّةَ. إِنَّهَا الَّتِي بِوَسِطَتِهَا تُشَاهَدُ مُبَارَاةَ كُرَّةِ قَدَمٍ تُلْعَبُ فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ وَأَنْتَ جَالِسٌ فِي مَنْزِلِكَ أَمَامَ التِّلْفِزِيُونِ.

وَيُوجَدُ فِي الْفِضَاءِ، يَا صَدِيقِي، مِثَالُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَلَيْسَتْ كُلُّهَا لِنَقْلِ مُبَارَاةِ الْكُرَّةِ وَبَرَامِجِ التِّلْفِزِيُونِ. فَهُنَاكَ أَقْمَارٌ لِلاتِّصَالَاتِ، وَهُنَاكَ أَقْمَارٌ لِلتَّنَبُّؤِ بِحَالَةِ الطَّقْسِ وَالزَّلَازِلِ وَالْأَعَاصِيرِ، وَأَقْمَارٌ لِبِدْرَاسَةِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَأَقْمَارٌ لِلْأَعْرَاضِ الْعَسْكَرِيَّةِ، وَأَقْمَارٌ لِلتَّجَسُّسِ.

وَالْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ يُدْفَعُ إِلَى الْفِضَاءِ بِوَسِطَةِ صَارُوخٍ ضَخْمٍ يَضَعُهُ فِي مَدَارِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ الَّذِي غَالِبًا مَا يَكُونُ مَدَارًا بَيْنَاوِيًّا. وَيَحْتَوِي الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَجْهَازَةِ وَالْمُعَدَّاتِ الْمُعَقَّدَةِ وَالْحَسَّاسَةِ لِلْقِيَامِ بِالْمُهْمَةِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي أُطْلِقَ مِنْ أَجْلِهَا. وَيَكُونُ

القمر على اتصال دائم بالمحطات الأرضية التي تعرف مكانه في كل ثانية، وهي تستقبل المعلومات والصور وتعطيه التعليمات.

أسمعتك تتساءل، «من أين يستمد القمر الصناعي الطاقة اللازمة له؟» وأجيبك: «من الشمس، نعم من الشمس، فهو مزود بخلايا شمسية تحول طاقة الشمس إلى طاقة كهربائية تقوم بإدارة أجهزة القمر الصناعي. ومن الممكن أن يفقد القمر في الفضاء نتيجة عطل مفاجئ، أو يخرج عن مداره، ويمكن تفجير القمر في الفضاء بتعليمات من الأرض، ويمكن للقمر أن يظل يعمل لعشرات السنين. لا تتدهش، يا صديقي، إنها تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين.»

محسن حافظ

الفهم والتحليل

١- ما معنى: التنبؤ - مداره - الطاقة؟

٢- اشرح (إشْرَحِي) عنوان النص «الأقمار الصناعية... غيون لا تنام».

الوحدة التاسعة

٣- ما الخدمات التي تؤديها الأقمار الصناعية؟

٤- لخص (لخصي) العلاقة بين القمر الصناعي الفضائي والمنحطة الأرضية؟

٥- ما وظيفة الخلايا الشمسية في القمر الصناعي؟

٦- استخرج (استخرجي) النعوت من المقطع الثالث. ثم اقرأ (اقرأي) هذا المقطع بدون هذه النعوت. ما الدور الذي تؤديه هذه النعوت؟

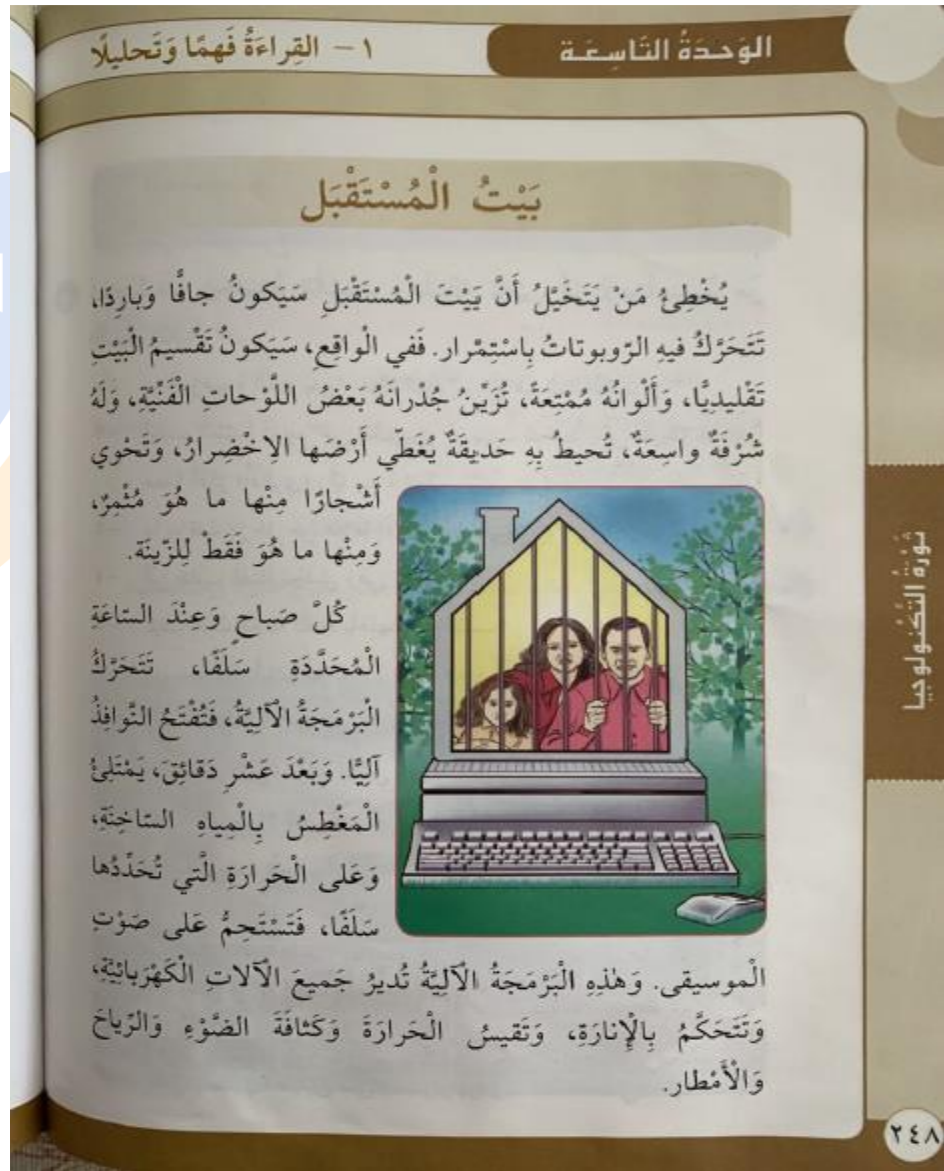
٧- قسم (قسمي) المقطعين الثالث والرابع إلى فقر ثم ضع (ضعي) الفكرة الرئيسة لكل فقرة.



"بيت المستقبل" ص 248-249-250 ك. القراءة

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 2-3-4-5-6 (الفهم التفصيلي) ص 251

- في التعبير الكتابي: ص 183 د. التطبيق ج 2 (12 سطرًا)



الوحدة التاسعة

وفي بيت المُستقبل مكابس صغيرة. فعندما تلمس مكبسا فلا يضيء مصباحا وحسب، وإنما يقوم بعملية متكاملة. فعندما تكبس على زر النظر إلى التلفزيون، على سبيل المثال، تشد الستائر آليا، وينزل جهاز التلفزيون من السقف، وتتعدّل الأسيرة لتصبح مقاعد للجلوس، وتتنظّم الإنارة.



ولهذه البرمجة الآلية تهتم أيضا بأشئ المنزل. فإذا أحست الآلة بحرارة في البيت أو في الحديقة، تحرك النظام آليا ليندِر الشُرطة أو الإطفاء. وفي حال الغياب عن البيت، يضيء هذا النظام المصابيح فترة من الزمن، ويفتح الستائر، ثم

يغلقها بطريقة تُضللُ السارقين. كما يظهر على شاشتك من يقرع جرس البيت، ويُمكّنك طلب تسجيل صورته في غيابك، حتى إذا عدت إلى المنزل تراجع بهدوء كل ما حصل، وتُشاهد كل حركة في حديقة البيت ليلا. وهناك نظام لتنقية المياه، وإعادة استعمالها ما عدا مياه الشرب. ثم إن التدفئة مؤتمتة بواسطة حرارة الشمس.

الوحدّة التاسعة

أما الكُمبيوترُ فقد أصبح ملازمًا لبيت المُستقبل، وذلك من أجل إيداع الرّسائل وتسلّمها. ولم يعد من الضروريّ مُناداة أفراد العائلة لدعوتهم إلى مائدة الطّعام، وإنما سيظهرُ البلاغُ على شاشات البيت جميعها. كما إن المُشترّيات لن تُلزِمك بعد اليوم بالذهاب إلى المخازن للتّبضع، وإنما يتم ذلك بواسطة الإنترنت من البيت. وهناك تسجيلٌ لكلّ الموجودات والمصروفات. فيكفي أن تفتح الملف لتتأكد من رصيد الموجودات.



وهكذا كلُّ أنواع النشاطات المهنيّة سوف تتم في بيت المُستقبل. فهو مُجهزٌ بمكّتب نموذجي، مع كُمبيوتر، وفاكس، وفيديو. وكلُّ هذا جميلٌ ومريح.

ولكن، ألا يُفعلُ علينا بيت المُستقبل في داخله مع الآلات، ويبيعدنا عن العلاقة بالناس والتفاعل معهم؟

عسان عكاري

الوحدة التاسعة

أولاً: الأفكار والمعاني

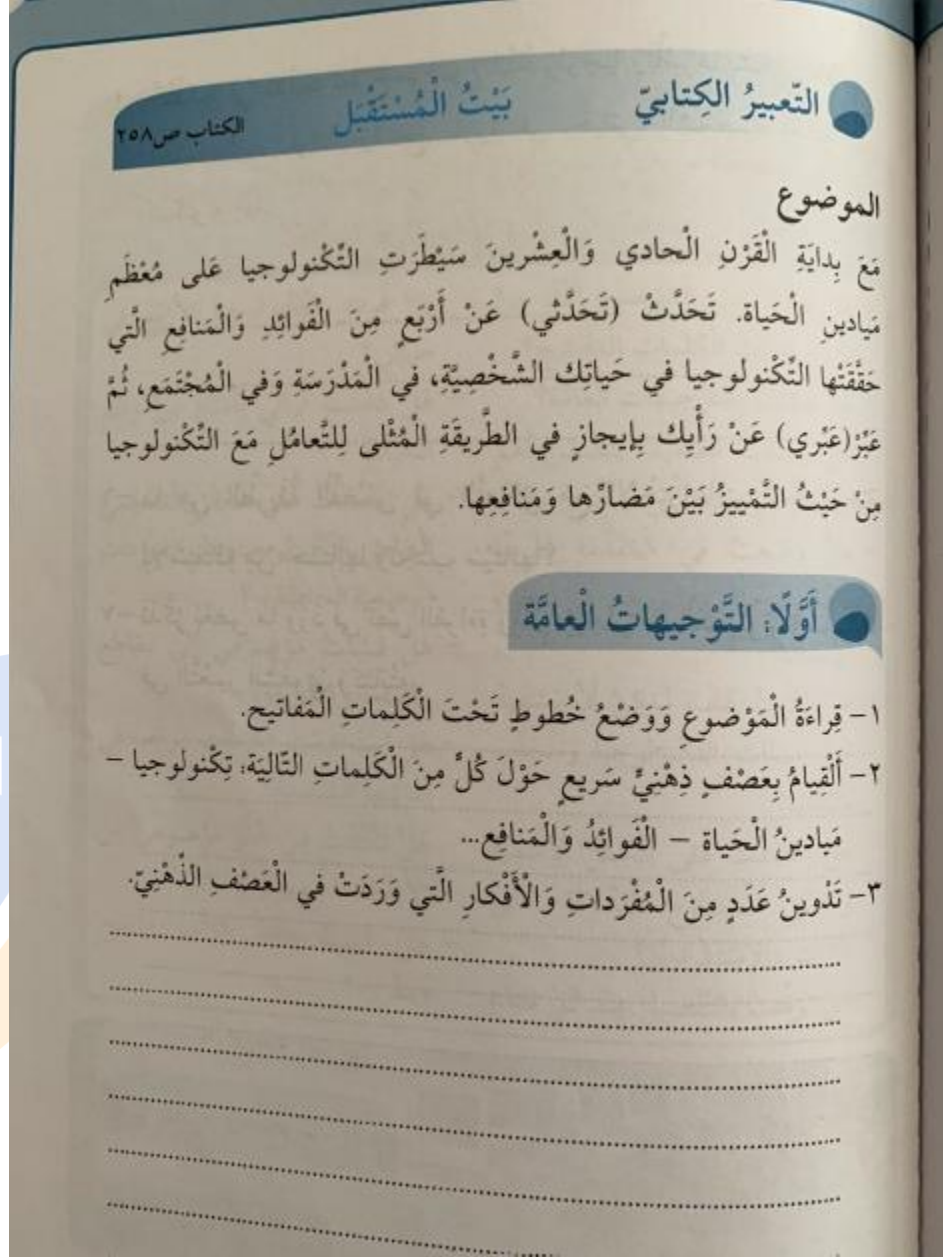


الفهم الإجمالي

- ١- ماذا يعني الكاتب بيئت المستقبل؟
- ٢- هل ورد في النص ما يُثير العجب والإستغراب؟ ما هو؟
- ٣- ما أبرز ما أعجبك في ما يقدم بيئت المستقبل من تسهيلات؟
- ٤- ما الإشكالية أو المشكلة التي طرحتها الكاتب في آخر النص؟

ب- الفهم التفصيلي

- ١- اشرح (اشرحني) كلاً من الكلمات التالية: روبوتات - مكابس - تستدل - تضلل.
- ٢- كيف يتوقع الكاتب أن يكون بيئت المستقبل من حيث بناؤه وموقعه؟
- ٣- ما العملان الأولان اللذان تقوم بهما البرمجة الآلية بعد انطلاقها في الساعة المحددة؟
- ٤- ما الأعمال الأخرى التي تقوم بها البرمجة الآلية في المقطع الثاني؟
- ٥- ماذا يحدث عندما يكبس الإنسان على زر النظر إلى التلفزيون، في بيئت المستقبل؟
- ٦- متى يُنذِر النظام الآلي الشرطية أو الإطفاء؟



"المهندس الخلاق" ص 274-275-276 ك. القراءة

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 1-2-3-4- (الفهم الإجمالي) رقم 1-2- (الفهم التفصيلي ص 277).



المُهَنْدِسُ الخَلَّاق

عَقَدَ مُهَنْدِسُو شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ اجْتِمَاعًا فِي مَكْتَبِ المُدِيرِ، فَقَالَ
كَبِيرُ المُهَنْدِسِينَ: «نَحْنُ عَلَى أَبْوَابِ مَوْسِمٍ نَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مُزْدَحِمًا
جِدًّا. فَالكَثِيرُ مِنَ المُواطِنِينَ العَامِلِينَ فِي الخَارِجِ عَلَى وَشِكِ
العَوْدَةِ لِقَضَاءِ العُطْلَةِ بَيْنَ ذَوَيْهِمْ، وَالبِلَادُ تَشْهَدُ هَذِهِ الأَيَّامَ رَوَاجًا
سِياحِيًّا كَبِيرًا. لَكِنْ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ أسْطُولِ الشَّرِكَةِ مُهَدَّدٌ بِالتَّوَقُّفِ
عَنِ الطَّيْرَانِ، وَالسَّبَبُ، أَيُّهَا السَّادَةُ، نَقْصُ قِطْعَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ قِطْعِ
غِيَارِ هَذَا النُّوعِ مِنَ الطَّائِرَاتِ. وَلَقَدْ حَاوَلْنَا الحُصُولَ عَلَيْهَا مِنَ
الشَّرِكَةِ المُتَبَجِّةِ، فَوَجَدْنَا أَنَّ ذَلِكَ سَوْفَ يَسْتَتَرِقُ أَشْهُرًا عَدِيدَةً.



كَانَ المُهَنْدِسُ خَالِدٌ يَعْرِفُ
كُلَّ مَا قَالَهُ كَبِيرُ المُهَنْدِسِينَ،
فَقَدْ كَانَتْ الطَّائِرَاتُ الَّتِي تَمْلِكُهَا
الشَّرِكَةُ مِنَ ذَلِكَ الطَّرَازِ تَدْخُلُ
حَظِيرَةَ الطَّائِرَاتِ، ثُمَّ تُنْقَلُ إِلَى
الْوَرَشِ المُهَنْدِسِيَّةِ، الوَاحِدَةِ بَعْدَ
الأُخْرَى، وَتَظَلُّ رَابِضَةً هُنَاكَ فِي
أَنْتِظَارِ قِطْعَةِ الغِيَارِ النَّاقِصَةِ...

وَأَحْسَ الْمُهَنْدِسُ خَالِدٌ بِالضِّيْقِ. هَلْ يَظَلُّ الْعَمَلُ مُعْطَلًا هَكَذَا؟
هَلْ تَظَلُّ هَذِهِ الطَّائِرَاتُ رَابِضَةً عَلَى الْأَرْضِ وَكَأَنَّهَا طُيُورٌ عِمْلَاقَةٌ
تَخَطَّمَتْ أَجْنِحَتَهَا فَعَجَزَتْ عَنِ التَّحْلِيْقِ؟ هَلْ نَظَلُّ فِي انْتِظَارِ
وُصُولِ قِطْعِ الْغِيَارِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ مَتَى تَصِلُ؟ وَفَجْأَةً، سَأَلَ
خَالِدٌ نَفْسَهُ سُؤَالَ: «لِمَاذَا لَا نَعْتَمِدُ عَلَى أَنْفُسِنَا؟» وَفِي الْحَالِ، قَرَّرَ
اتِّخَاذَ الْمُبَادَرَةِ، فَانْكَبَّ عَلَى النُّشْرَاتِ، وَكُتِبَ التَّصَامِيمُ، وَقِطِعَ
الْغِيَارِ الْقَدِيمَةَ، وَأَخَذَ يَدْرُسُ، وَيَحْسِبُ، وَيُفَكِّرُ وَيُرَسِّمُ، وَيُعِيدُ
التَّفَكِيرَ، حَتَّى تَوَصَّلَ أَخِيرًا إِلَى تَصْمِيمٍ رَضِيَ عَنْهُ.



وَبَدَأَ خَالِدٌ فِي تَصْنِيعِ قِطْعَةِ
الْغِيَارِ، بِالْخَامَاتِ الْمَوْجُودَةِ
لَدَيْهِ، وَبِأَيْدِي عَمَّالِ بِلَادِهِ
الْمُهَرَّةِ، الَّذِينَ أَتَّبَتُوا أَنَّهُمْ، عَلَى
مُسْتَوَى الْمَسْئُولِيَّةِ.

وَأَخِيرًا، جَاءَتِ اللَّحْظَةُ الَّتِي
يَجِبُ أَنْ يَعْرِضَ فِيهَا الْأَمْرَ عَلَى
رَأْسِهِ، حَتَّى يَأْذَنَ لَهُ بِإِجْرَاءِ
التَّجْرِبَةِ الْعَمَلِيَّةِ. اسْتَمَعَ كَبِيرُ الْمُهَنْدِسِينَ إِلَيْهِ طَوِيلًا، وَفِي نِهَائِهِ
الْأَمْرَ لَمْ يَقُلْ لَهُ إِلَّا جُمْلَةً وَاحِدَةً: «إِذْهَبْ، وَفَقَّكَ اللَّهُ!»

الوحدة العاشرة



وَجَاءَ الْيَوْمَ الْكَبِيرُ، يَوْمَ التَّجْرِبَةِ... وَقَفَ خَالِدٌ يَرْقُبُ الطَّائِرَةَ
وَهِيَ تَدُورُ، ثُمَّ تَتَحَرَّكُ بِطَءٍ شَدِيدٍ عَلَى أَرْضِ مَطَارِ التَّدْرِيْبِ. ثُمَّ
تَجْرِي، ثُمَّ تَنْطَلِقُ ثُمَّ تُقْبَعُ لِتَرْتَفِعَ وَتَدُورَ حَوْلَ الْمَطَارِ دَوْرَةً، ثُمَّ
دَوْرَتَيْنِ وَثَلَاثًا، ثُمَّ تَعُودُ لِتَحُطَّ عَلَى أَرْضِ الْمَطَارِ فِي رَشَاقَةٍ وَيُسْرٍ.

تَعَالَتِ الْهَيْتَافَاتُ: «لَقَدْ نَجَّحْنَا، لَقَدْ نَجَّحْنَا، أَلْفَ مَبْرُوكٍ!»، وَلَكِنْ
يَنْسَى خَالِدٌ أَبَدًا مَشْهَدَ أَعْضَاءِ الْوَرَشَةِ وَهُمْ يَقْفِزُونَ وَيُعَنُونَ،
وَيُصَافِحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي سَعَادَةٍ وَفَخْرٍ. لَقَدْ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَعْتَمِدُوا
عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَيُسْهِمُوا فِي تَقَدُّمِ اقْتِصَادِ وَطَنِهِمْ.

وَفَاءَ أَشْرَفِ

مُعْجَمُ الْمَفْرَدَاتِ

يُسْرٌ: سهولة.
أُسْهِمُوا: اشتركوا.

ذَوِيهِمْ: أهلهم.
الْخَامَاتُ: المواد الأولية التي لم تُصنَعْ بعد.

الوحدة العاشرة

أولاً: الأفكار والمعاني



أ- الفهم الإجمالي

- ١- ما المشكلة التي واجهت شركة الطيران؟
- ٢- من فكر في ضرورة إيجاد الحل؟ ماذا فعل؟
- ٣- هل نجح خالد في تصنيع قطعة الغيار؟ ما الدليل على ذلك؟
- ٤- أبدأ (أبدي) رأيك في شخصية خالد في جملة واحدة.

ب- الفهم التفصيلي

- ١- لماذا كان عدد كبير من أسطول الشركة مهدداً بالتوقف عن الطيران؟
- ٢- ما السؤال الذي طرحه خالد على نفسه قبل اتخاذ المبادرة؟
- ٣- من ساعد خالد في تصنيع قطعة الغيار؟
- ٤- ما الدليل على إعجاب كبير المهندسين بالعمل الذي عرضه عليه خالد؟
- ٥- أين جرت تجربة الطائرة التي أصلحها خالد؟
- ٦- لماذا كان أعضاء الورشة سعداء فخورين؟
- ٧- تحدث (تحدثني) عن شخصية خالد مستوحياً (مستوحية) المقطع الثالث بشكل خاص.
- ٨- ما العبرة الاجتماعية التي نستخلصها من هذا النص؟
- ٩- ما العبرة الوطنية التي نستخلصها من هذا النص؟

English Summer Reading Work

Instructions:

- Read three selections from your grade 6 reading textbook.
- Read the first selection of your choice and complete Assignment #1.
- Read the second selection of your choice and complete Assignment #2.
- Read the third selection of your choice and complete Assignment #3.
- Be ready to discuss your section in class in Grade 7.

Assignment # 1:

Story title: _____

Page ----- to -----

A- Write 3 discussion questions about the story that start with how or why. These questions are to get you to think deeply about the story.

1. _____
2. _____
3. _____

B- Write 2 connections (text to self, text to world, or text to text) about characters, setting, or events.

1. _____

2. _____

C- Write 1 Big Idea. What is the author's message about people, life, or the world?

Assignment # 2:

Story title: _____

Page ----- to -----

Write a paragraph that summarizes the main events of the story.

- Your summary must include events from the beginning, middle, and end of the story.
- For each plot element, write 2-3 sentences. (Beginning: 2-3 sentences, Middle: 2-3 sentences, End: 2-3 sentences)
- Be sure to use transitional words such as first, next, then, finally to connect your sentences

Assignment # 3:

Story title: _____

Page ----- to -----

Write a paragraph that identifies and supports your opinion about why we should or should not read this story - like a book review. Your paragraph must be structured as follows:

- Your first sentence or two must state why a specific literary element (character, setting, or conflict) makes this story worthy of reading or not. (1-2 sentences)
- You must use a specific quote or example from the text that shows how the author uses this literary element effectively or not. (1-2 sentences)
- You must explain how your example from the text proves your first sentence. (2-3 sentences)
- Use the graphic organizer below for assistance.

Collect Ideas for Assignment 3:

Literary Elements	Pages where you found important examples
Characters:	
Setting(s):	
Conflict(s)	